

Biographical Notes

Pablo Abend is the scientific coordinator of the DFG Research Training Group *Locating Media*, University of Siegen.

Donald N. Anderson teaches at the *Southwest University of Visual Arts* in Tucson, USA, and blogs about the history of technology and urban space at thirdcarriageage.com.

Cherry Baylous is a PhD candidate at the *Department of Media and Communications*, University of Sydney.

Jamie Coates is a visiting fellow at Sophia University, Tokyo.

Samuel Gerald Collins is Professor of Cultural Anthropology at the *Department of Sociology, Anthropology and Criminal Justice*, Towson University, Baltimore, Maryland.

Nadia Hakim Fernández is part of the *Future Making Space*, University of Aarhus and of the *Catalan Institute of Anthropology*, Barcelona.

Anne Ganzert is research assistant for the project *Media and Participation. Between Demand and Entitlement*, University of Konstanz.

Theresa Gielnik is student assistant for the project *Media and Participation. Between Demand and Entitlement*, University of Konstanz.

Philip Hauser is PhD candidate in *Media Studies* and associated to the project *Media and Participation. Between Demand and Entitlement*, University of Konstanz.

Julia M. Hildebrand is a PhD candidate in *Communication, Culture and Media*, Drexel University, Philadelphia.

Geoffrey Hobbs is an associated postdoctoral fellow at the *Centre de Recherche et de Documentation sur l'Océanie* (Marseille) and a lecturer at the University of British Columbia (Okanagan).

Heather Horst is Professor in the *Department of Media and Communications*, University of Sydney.

Julia Ihls is student assistant for the project *Media and Participation. Between Demand and Entitlement*, University of Konstanz.

Asko Lehmuskallio is Senior Researcher at the *COMET Research Centre* at the Faculty of Communication Sciences, University of Tampere, and Chair of *ECREA TWG Visual Cultures*.

Rashmi M. is a PhD candidate in the *School of Social Sciences* at the National Institute of Advanced Studies, Bangalore.

David Morley is Professor of Communications at *Goldsmiths College*, University of London.

Roger Norum is a postdoc research fellow at the DFG Research Training Group *Locating Media*, University of Siegen.

Isabell Otto is head of the subproject “Smartphone-Communities” of the research group *Media and Participation. Between Demand and Entitlement* and Professor for *Media Studies*, University of Konstanz.

Anna Lisa Ramella is a PhD candidate at the DFG Research Training Group *Locating Media*, University of Siegen.

Noel B. Salazar is Research Professor in the *Social and Cultural Anthropology Department*, University of Leuven.

Maria Schreiber is a postdoc researcher at the *Department of Sociology*, University of Vienna.

Marion Schulze is a senior lecturer in gender studies at the *Center for the Understanding of Social Processes (MAPS)*, University of Neuchâtel, Switzerland.

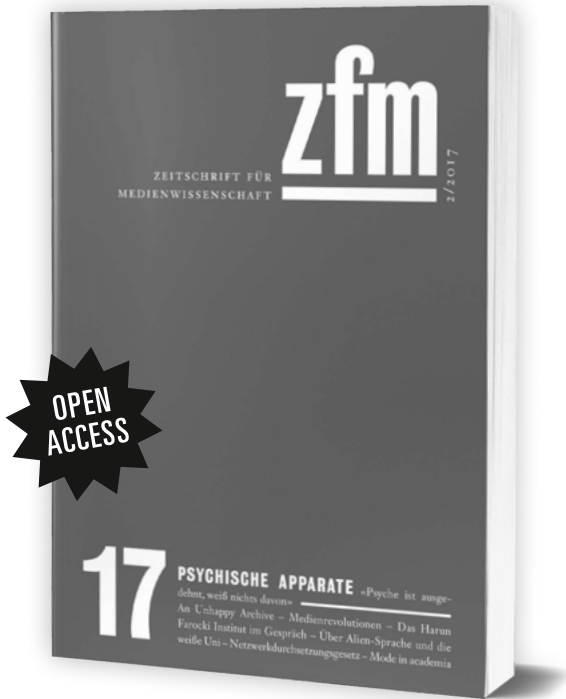
Elisa Serafinelli is research associate at the *Information School*, University of Sheffield, United Kingdom.

Tristan Thielmann is professor for *Science, Technology and Media Studies*, University of Siegen.

Mikko Villi is Professor of Journalism in the *Department of Language and Communication Studies* at the University of Jyväskylä, Finland.

Stefan Werning is Associate Professor for *New Media and Game Studies*, Faculty of Humanities, Utrecht University.

[transcript]



Gesellschaft für Medienwissenschaft (Hg.)
Zeitschrift für Medienwissenschaft 17
Jg. 9, Heft 2/2017: Psychische Apparate

Oktober 2017, 216 Seiten, kart., zahlr. z.T. farb. Abb., 24,99 €, ISBN 978-3-8376-4083-0, Open Access

■ Die Zeitschrift für Medienwissenschaft steht für eine kulturwissenschaftlich orientierte Medienwissenschaft, die Untersuchungen zu Einzelmedien aufgreift und durchquert, um nach politischen Kräften und epistemischen Konstellationen zu fragen. Sie stellt Verbindungen zu internationaler Forschung ebenso her wie zu verschiedenen Disziplinen und bringt unterschiedliche Schreibweisen und Textformate, Bilder und Gespräche zusammen, um der Vielfalt, mit der geschrieben, nachgedacht und experimentiert werden kann, Raum zu geben.

Heft 17, Psychische Apparate, hg. von Kathrin Peters und Stephan Trinkaus, geht den Verbindungen zwischen Medienwissenschaft und Theorien des Psychischen nach. Es fragt, ob sich Psychoanalyse als eine Theorie der Medialität verstehen lässt, der Verschränktheit von Innen und Außen, von Eros und Thanatos, Symbolischem und Imaginärem, Ab- und Anwesenheit, Individuellem und Sozialem.

Die Beiträge zeigen: Wo Theorien des Psychischen nicht lediglich als narratologische oder als Figuren-Analyse betrieben werden, tritt anderes hervor: eine grundlegend relationale Perspektive, die nicht nur Verhältnisse zwischen Menschen, sondern auch ihre Beziehung zu Apparaten, ja das Psychische selbst als Apparat oder Maschine beschreibbar macht.

