
Biographical Notes

Tim Barker is a lecturer in *Digital Media* in the *School of Culture and Creative Arts*, University of Glasgow.

Grant Bollmer is a lecturer in the *Digital Cultures Programme* at the *Department of Media and Communications*, University of Sydney.

Laura Forlano is a tenure-track assistant professor of design at the Institute of Design at Illinois Institute of Technology where she is the co-director of the Critical Futures Lab.

Till A. Heilmann is a research associate at the *Department of Media Studies* at the University of Bonn.

Moritz Hiller is a PhD Candidate at the *Department for Media Studies* at the Humboldt University Berlin.

Yuk Hui works as post-doctoral researcher at the *Centre for Digital Cultures*, Leuphana University Lüneburg, and is associated researcher at the *Institut de Recherche et d'Innovation*, Centre Pompidou, Paris.

Conor McKeown is a PhD candidate in the *School of Culture and Creative Arts*, University of Glasgow.

Ramón Reichert is the head of the Master's programme Data Studies at the Danube University Krems and is a lecturer in Digital Media Culture at the University of Vienna.

Annika Richterich is an assistant professor in *Digital Culture* at the *Faculty of Arts and Social Sciences* at Maastricht University.

Sabrina Sauer is currently working as an assistant professor for *Media and Information* at the *Media Studies Department* of the University of Amsterdam.

Ashley Scarlett is a doctoral candidate in the *Faculty of Information* at the University of Toronto.

Evelyn Wan is a PhD Candidate at the *Institute for Cultural Inquiry* (ICON) at the University of Utrecht.

Karin Wenz is an assistant professor for Media Culture at Maastricht University and director of studies of the MA Media Culture.

Stefan Werning is currently working as an assistant professor for *New Media and Game Studies* at the University of Utrecht.

X-Texte bei transcript



Dierk Spreen

Upgradekultur

Der Körper in der
Enhancement-Gesellschaft

Juli 2015, 160 Seiten, kart.,
19,99 €,
ISBN 978-3-8376-3008-4
E-Book: 17,99 €,
ISBN 978-3-8394-3008-8

■ Enhancement, Prothesen, Körper-Upgrade – in letzter Zeit ist eine technologische Durchdringung des Körpers zu beobachten, die als Symptom eines tiefgreifenden gesellschaftlichen, ökonomischen und kulturellen Wandels hin zu einer Optimierungs- und Upgradekultur zu begreifen ist.

Warum sollten die sich generalisierenden Optimierungsimperative vor dem Leib Halt machen? Im Kontext einer zunehmenden technischen Reproduzierbarkeit des Körpers scheint das Individuum von den Schranken seiner natürlichen Konstitution befreit: Medikamentöse und chirurgische Optimierungsmöglichkeiten werden unabhängig von medizinischen Indikationen ebenso aktiv genutzt wie technologisches Enhancement oder verdatete Leistungs- und Gesundheitskonzepte.

Dierk Spreen rekonstruiert die Entstehungskontexte des Wertewandels zu einer Upgradekultur und diskutiert Möglichkeiten der sozialtheoretischen Stellungnahme.

www.transcript-verlag.de

